



Workshop Oktober 2008



Saarschleife Mettlach



Jugendherberge Dreisbach

Anmeldung:

Das Anmeldeformular können Sie unter www.musikschule-merzig-wadern.de als pdf-Datei herunterladen oder Sie fordern es telefonisch in unserem Büro unter der Nummer **06861-1078** an.

Anmeldeschluss ist der 30.04.2010.

Da die Plätze begrenzt sind erfolgt die Zulassung zum Workshop in der Reihenfolge des Eingangs der Anmeldungen.

Der Rahmen

25.06. Ankunft bis 17.00 Uhr

27.06. 15.00 bis 16.00 Uhr Abschlusskonzert

danach Abreise

Ein Transfer von und zum Bahnhof in Merzig ist möglich.

26.06. 20.00 Uhr Vortrag und Diskussion über die Entwicklung, Pflege und Geschichte der Blechblasinstrumente von der Firma Thein aus Bremen.

Zielgruppe

„Der Kurs ist für alle Posaunisten geeignet, die mehrmals in der Woche qualifizierten Kontakt zu Ihrem Instrument haben.“ (Zitat von Frank Möwes, www.bassposaunen.de)

Ambitionierte und semiprofessionelle Amateure, Studenten und Profis

Kosten

160 € Teilnehmergebühr. incl. Vollpension in der Jugendherberge (Zweibett-Zimmer)

120 € Teilnehmergebühr. incl. Essen ohne Übernachtung

Musikschule

im Landkreis Merzig-Wadern e.V.

Schirmherr Siegfried Eckert
Vorstandsvorsitzender der Sparkasse Merzig-Wadern

Posaunenworkshop

25.06. – 27.06.2010

Dozenten:

Ben van Dijk
und
Michael Massong

Kursleitung und Organisation:
Guido Morbach

Veranstaltungsort:

Jugendherberge Dreisbach , Mettlach
(An der Saarschleife)



merzig

Die Stadt mit mehr Möglichkeiten!



Sparkasse
Merzig-Wadern





Ben van Dijk

1955 in Den Haag geboren, erhielt Ben van Dijk seinen ersten Posaunenunterricht von seinem Vater, Piet van Dijk, der zu dieser Zeit Soloposaunist im Philharmonischen Orchester von Den Haag war. Ben machte 1980 sein Solo Diplom in Posaune mit „Summa cum laude“ am Königlichen Konservatorium in Den

Haag. 1976 wurde er Bassposaunist in der Niederländischen Radiophilharmonie. Ferner hat er mit Jeff Reynolds und Roger Bobo in Los Angeles studiert. Nach 23 Jahren verlässt er die Niederländische Radiophilharmonie und wechselt zum Philharmonischen Orchester in Rotterdam als Solo-Bassposaunist. Ben ist Professor am Königlichen Konservatorium „**Codarts**“ in Rotterdam und am „Royal College of Music“ in Manchester.

Er ist regelmäßig bei den jährlichen Festivals der Internationalen Posaunen Vereinigung (ITA) als Solist und Dozent eingeladen.

Ben hat in der „Julliard School of Music“, dem „Cleveland Institute of Music“, dem „Oberlin Conservatory of Music“, der „Rice University“ und der „University of North Texas“ Meisterklassen und SoloVorträge gegeben.

In Korea, Japan, Griechenland, Ungarn, Schweden, England, Schottland, Frankreich, Spanien, Venezuela, Peru und vielen anderen Ländern hat er auch Meisterklassen und Vorträge gehalten.

Er hat drei Solo CDS, „**Nana**“, „**first Song**“ und „**Melody**“ herausgegeben, die weltweit Beachtung fanden.

Die Methode von Ben für Bass und Tenorposaune mit F Quartventil, „**Ben's Basics**“, erschien im Juli 2004

2003 wurde er mit dem „**ITA Award**“, der angesehensten Auszeichnung der Internationalen Posaunen Vereinigung, für seine Verdienste als Bass-Posaunist und Pädagoge, ausgezeichnet. Ben spielt ausschließlich Max. und Heinrich Thein Posaunen.

Michael Massong



Geboren 1969 in Merzig-Saar, begann seine Ausbildung als Posaunist an der Musikschule Merzig. Im Anschluss studierte er an den Musikhochschulen Saarbrücken und Frankfurt am Main. Regelmäßige Meisterkurse beim

Schwedischen Posaunen-Solisten Christian Lindberg folgten.

Durch die Empfehlung Christian Lindbergs wechselte er 1990 an das Royal College of Music nach London um dort sein Studium weiter zu führen.

Seine Lehrer dort waren John Iveson, Christopher Mowat.

Weitere Studien in den USA folgten bei den legendären Lehrern Arnold Jacobs und Charles Vernon vom Chicago Symphony Orchestra.

Konzert am Vorabend des Workshops:

Michael Massong, Posaune/Joachim Oehm, Klavier
Donnerstag, **24.06.2010, 20 Uhr** Museum Schloss Fellenberg, Torstraße 45a, 66663 Merzig

Schließlich vervollständigte er seine Studien an der renommierten Juilliard School of Musik in New York bei Joe Alessi, dem Solo-Posaunisten der New Yorker Philharmoniker.

Nachdem Michael Massong die Positionen als Solo-Posaunist bei den Hamburger Symphonikern sowie im Rundfunksymphonieorchester Berlin bekleidete, führte ihn seine Liebe für Skandinavien nach Dänemark, wo er nun als Solo-Posaunist im Aalborg Sinfonieorchester tätig ist.

Neben seiner Tätigkeit in Aalborg spielt Michael Massong regelmäßig mit internationalen Orchestern wie dem London Philharmonic Orchestra, dem Bergen Philharmonic Orchestra in Norwegen sowie dem Singapore Symphony Orchestra und dem Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, dem Gürzenich Orchester Köln und vielen anderen.

Solo-Konzerte und Meisterkurse gibt er regelmäßig in Japan, China, Taiwan, Singapur, Korea und Spanien sowie neuerdings auch in Russland, mit Meisterkursen an den renommierten Musik-Konservatorien in Moskau und St.Petersburg.

In enger Zusammenarbeit mit den Bremer Instrumentenbauern Max und Heinrich Thein entwickelte er seit 2004 eine Reihe Tenor- und Alt-Posaunen, die international großen Anklang finden und in renommierten Orchestern gespielt werden.

Seine erste CD-Einspielung mit Werken für Posaune und Klavier wird 2010 auf den Markt kommen und ist eingespielt beim Deutschen Klassik-Label Dabringhaus und Grimm (MDG)